

Александр Филиппович Ведерникову

ДВЕ ПЕСНИ НА СЛОВА А. БЛОКА

1. Видение

Не торопись $\text{♩} = 40-42$
tenebroso

pp *simile*
con Ped.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a 12/8 time signature and a bass clef with an 8/8 time signature. The music is in a minor key (three flats). The right hand plays a series of eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 40-42$ and the mood as *tenebroso*. Dynamics include *pp* and *simile*. A *con Ped.* marking is present at the bottom.

p cantabile

Пе - ред ве - чер - не - ю по - ро - ю схо - дил я в су - мер - ки с го - ры, и

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The lyrics are: "Пе - ред ве - чер - не - ю по - ро - ю схо - дил я в су - мер - ки с го - ры, и". The mood is *p cantabile*.

вот пе - ре - до мной - за мгло - ю - чер - ты пе - чаль - ны - е сест - ры. О -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "вот пе - ре - до мной - за мгло - ю - чер - ты пе - чаль - ны - е сест - ры. О -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- на и - дет не - слыш - ным ша - гом, за не - ю ше - велит - ся мгла,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- на и - дет не - слыш - ным ша - гом, за не - ю ше - велит - ся мгла,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

и по до - ли - нам, по ов - ра - гам взды - ха - ют гру - ди без чис - ла. Се -

mf

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "и по до - ли - нам, по ов - ра - гам взды - ха - ют гру - ди без чис - ла. Се -". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- стра, от - ку - да в дождь и хо - лод и - дешь с пе - чаль - но - ю тол - пой, ко -

tr

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "- стра, от - ку - да в дождь и хо - лод и - дешь с пе - чаль - но - ю тол - пой, ко -". A dynamic marking of *tr* (trio) is placed above the piano accompaniment in the right hand. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

- го би - ча - ми вы - гнал голод в мо - ги - лы жиз - ни ко - че - вой?

mp espr. *dim.*

Вот по - до - шла, о - ста - но - ви - лась и фа - кел под - ня - ла во мгле, и

ти - хим све - том о - за - ри - лось всё, что не - зри - мо на зем - ле. И

ppp **Ка. ppp*

там, в ка-на-вах при-до-рож-ных, я, со-дро-га-ясь, раз-гля-дел чер-

accento ma pp

pp

ppp Quasi Timpana

molto tenuto *rosso rit.*

- ты му-че-ний не-воз-мож-ных и кор-чи о-сла-бев-ших тел. И

pp

ppp *ppp*

a tempo

вновь о-пу-щен фа-кел душ-ный, и, улы-ба-ясь, ты*) про-шла-та.

pp

*) У А. Блока: и, улыбалась мне...

mf

- кой же дым - ной и воз - душ - ной, как о - кру - жа - ю - ща - я мгла. Но

poco dim. *ritardando*

я за - пом - нил э - ти ли - ца и ти - ши - ну пус - тых ор - бит,

p espr. legato *ten.*

mp *p* *p*

Piu lento *rit.* *p port.*

и об - ре - чен - ных ве - ре - ни - ца пе - ре - до мной все - гда сто - ит.

espr. *pp* *pp*

Respr.

Red. **Red.* *Red.* **Red.* *Red.*

2. Голос из хора

Grave, ma poco rubato $\text{♩} = 40$

pp espr.

con Ped.

molto tenuto
pp legato

Как ча-сто пла-чем - вы и я - над жал-кой жиз-ни -

- ю сво- ей! О, ес-ли б зна- ли вы, дру- зья,

tr

хо- лод и мрак гря- ду- щих дней!

tr

p

pp

mp espr. legato *lon.* *mf espr.*

Те - перь ты ми - лой ру - ку жмешь, иг - ра - ешь сне - ю, шу -

mp espr. *mf espr. e tenuto*

pppp f *3* *3*

...тя, и пла - чешь ты, за - метив ложь, *колокольню*

sf *pppp f*

3 *3* *3* *cresc.*

и - ли в ру - ке лю - би - мой нож, ди - тя, ди -

cresc.

meno tenuto appassionato

f espr. *ten.* *sempre fed appassionato*

...тя! Лжи и ковар - ству ме - ры нет, а омерь - да - ле - *колокольню*

f espr. *sempre f*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ка. Всё бу - дет черне - е страш - ный свет,

и всё безум - ней вихрь планет е - ще ве - ка...*)

И . век по - след - ний, у - жао - ней всех, у -

ви - дим и вы и я - всё не - бо скро - ет

molto tenuto

коломольно

sempre

sempre

Red.

*) у А. Влока: еще века, века...

гнус - ный грех, на всех у - стах за -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "гнус - ный грех, на всех у - стах за -". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

sempre
Ped.

Piano accompaniment for the first system, showing chords and fingerings in both hands.

- сты - нет о м е х, т о с - ка не - бы - ти - я. Вео -

meno dim. *mf* *серг.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- сты - нет о м е х, т о с - ка не - бы - ти - я. Вео -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *meno dim.* and *mf*.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and fingerings in both hands.

- ны, ди - тя, ты бу - д е ш ь ж д а т ь - вео -

mf *ma dolce*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ны, ди - тя, ты бу - д е ш ь ж д а т ь - вео -". The piano accompaniment includes the dynamic marking *mf* and *ma dolce*.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and fingerings in both hands.

- на об - ма - нет; ты бу - д е ш ь со л н - це

серг. *серг.* *meno f*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- на об - ма - нет; ты бу - д е ш ь со л н - це". The piano accompaniment includes dynamic markings like *серг.* and *meno f*.

Piano accompaniment for the fourth system, showing chords and fingerings in both hands.

на не_бо звать - солнце не вста_нет, и крик твой, когдана^{*)}.

poco f

- нешь кри. чать, как ка - мень, ка_нет... Будь те ж до воль_ны

pp molto tenuto

mf *dim.* *pp dolce*

жи_знью сво_е ю^{**)} ти_ше во_ды, ни_же тра_вы! О, если зна_ли

rit. *Poco più tenuto* *molto espr. f.*

mf *c. parte* *mf espr.* *f*

де_ти, вы, хо_лоди мрак гря_ду_щих дней!

mf *poco dim.* *p*

^{*)} у А. Блока: и крик, когда ты...

^{**)} у А. Блока: своей...